

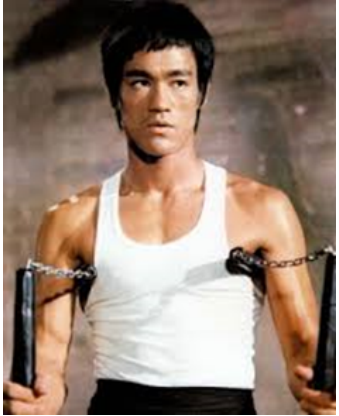
SURGING WAVE

2021 International Contemporary Art Exchange Exhibition

Country:		Photo
Name:		
Name in native language		
Birthday	Year/Month/Date	
Email		
Telephone		
Address		
Academy		
Native Language	1. 2. 3.	
English	1. 2. 3.	
Exhibition Experience		
Native language	1. 2. 3.	
English	1. 2. 3.	
Additional Works(if any - publications, books, journal, etc...)		
Native language	1. 2. 3.	
English	1. 2. 3.	

SURGING WAVE

2021 International Contemporary Art Exchange Exhibition

Country:	Korea	
Name:	LEE Da-Vil	
Name in native language	李大維	
Birthday	Year/Month/Date 1955/12/10	
Email	yuanmoart@gmail.com	
Telephone	Mobile: +886 933988411	
Address	12th Floor, 128 Guangming Street, Yingge District, New Taipei City, Taiwan, R.O.C.	
Academy		
Native Language	1. 2018 국립 대만 사범 대학교 미술 박사 2. 2011 국립 대만 예술 대학 미술 석사 3. 1989 국립 대만 예술 대학 미술학과 학사	
English	1. 2018 Fine Arts, National Taiwan Normal University, Ph.D 2. 2011 School of Fine Arts, National Taiwan University of Arts, MA 3. 1989 Department of Fine Arts, National Taiwan University of Arts, BA	
Exhibition Experience		
Native language	1. 2020 년 <서지 잉크 타이드 -2020 아시아 현대 미술 교류전> 타이중 문화 센터. 타이 중 / 대만 2. 2019 "잉크 타이드의 급증 -2019 아시아 현대 미술 교류전" 타이베이시 문화 센터. 타이페이 / 대만 3. 2018 "잉크 타이드 -2018 아시아 현대 미술 교류전" 타이베이시 문화 센터. 타이페이 / 대만	
English	1. 2020 Surging Wave – 2010 Asia Contemporary Art Exchange Exhibition, Taichung Cultural Center, Taichung, Taiwan 2. 2019 Surging Wave – 2010 Asia Contemporary Art Exchange Exhibition, Taipei Cultural Center, Taipei, Taiwan 3. 2018 Surging Wave – 2000 Asia Contemporary Art Exchange Exhibition, Taipei Cultural Center, Taipei, Taiwan	
Additional Works(if any - publications, books, journal, etc...)		
Native language	1. 2019 동양 고 전화의 맥락에서 본 현대성-"말이 회화에 개입-동방 화의 서예와 회화의 구조와 서양화의 사교적 차이" Europe Direct EU 문화 교류 센터, 비엔나 / 오스트리아 2. 2018 "서화와 회화의 관계 발전-수묵화에서 그림과 텍스트의 병치에 관한 연구", 중국 문화 대학교 미술 대학 "지속과 도전"에 관한 국제 심포지엄 진행 부	
English	1. 2019 Contemporaneity in the Context of Oriental Classical Painting"Handwriting in painting – Differences between the structure of calligraphy and painting in oriental painting and the concept of Western painting " Europe Direct/ Vienna/Austria 2. 2018 Changing and Unchanging - Controversy Research on "Transformation of Chinese Ink Painting in Hundreds Years "	